



Sistematización de Experiencias Socioeducativas

ASE Santiago Sur Poniente

Primer Concurso Literario

Diciembre 2018

FUNDACION TIERRA DE ESPERANZA

General Freire 0404, La Cisterna, Paradero 19 de Gran Avenida, Metro Lo Ovalle

Escribir involucra muchas habilidades, no sólo saber qué elementos hace una historia interesante o la utilización correcta de la ortografía y los signos de puntuación. **Escribir es una de las formas más antiguas de comunicación, donde muchos nos abren sus puertas hacia la riqueza de su mundo interior.** En estos en estos contextos la escritura termina siendo un acto de confianza y la oportunidad concreta para desarrollar y potenciar habilidades cognitivas e instrumentales que se encuentran descendidas debido a diferentes variables. Es una invitación a jugar y a crear libremente, en donde se busca generar la instancia de quitar la sombra de la amenaza que está muy asociada al aprendizaje y dar pasos en conjunto para que las actividades que desarrollamos como Programa sean desafiantes y así generar un cambio que trascienda en el tiempo.

"La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo" **Paulo Freire.**

Primer Concurso literario ASE Santiago Sur Poniente

Contextualización.

Escribir involucra muchas habilidades, no solo saber qué elementos hacen una historia interesante o saber utilizar correctamente la ortografía y los signos de puntuación. Escribir es una de las formas más antiguas de comunicación, en donde muchos nos abren sus puertas hacia la riqueza de su mundo interior. En estos contextos la escritura termina siendo un acto de confianza y una oportunidad concreta para desarrollar y potenciar habilidades cognitivas e instrumentales que se encuentran descendidas debido a diferentes variables.

Es por ello que se hace fundamental mirar el trabajo realizado desde lo psicopedagógico, puesto que se debe contar con una plasticidad con que se puede formar o deformar un contenido, demostrando de forma concreta que las cosas se pueden resolver de otra manera, los y las docentes pueden desarrollar desde el vínculo, la adquisición de herramientas que servirán en el proceso socioeducativo y entregaran esa sensación de competencia desde lo real.

Se hace urgente resignificar el concepto de enseñanza-aprendizaje que los y las jóvenes presentan, lo que en la práctica muchas veces significa apoyar un proceso de reparación, en donde casi la totalidad presentan la desesperanza aprendida, observándose una baja valoración de sus capacidades, ya que constantemente escucharon incluso de sus familias “que no servían para nada” y es aquí en donde el rol del educador debe buscar romper ese paradigma, potenciando y estimulando sus habilidades cognitivas y reafirmandolas con la entrega de contenidos significativos, que apele al desarrollo de la habilidad de competencia, una forma directa de demostrar que es capaz de ejecutar, desarrollar y analizar las tareas propuestas, evidenciando los avances reales y mediando en este proceso constantemente. También deberá considerar el auto sabotaje, identificando los miedos y generando situaciones que permitan descartar situaciones de riesgo.

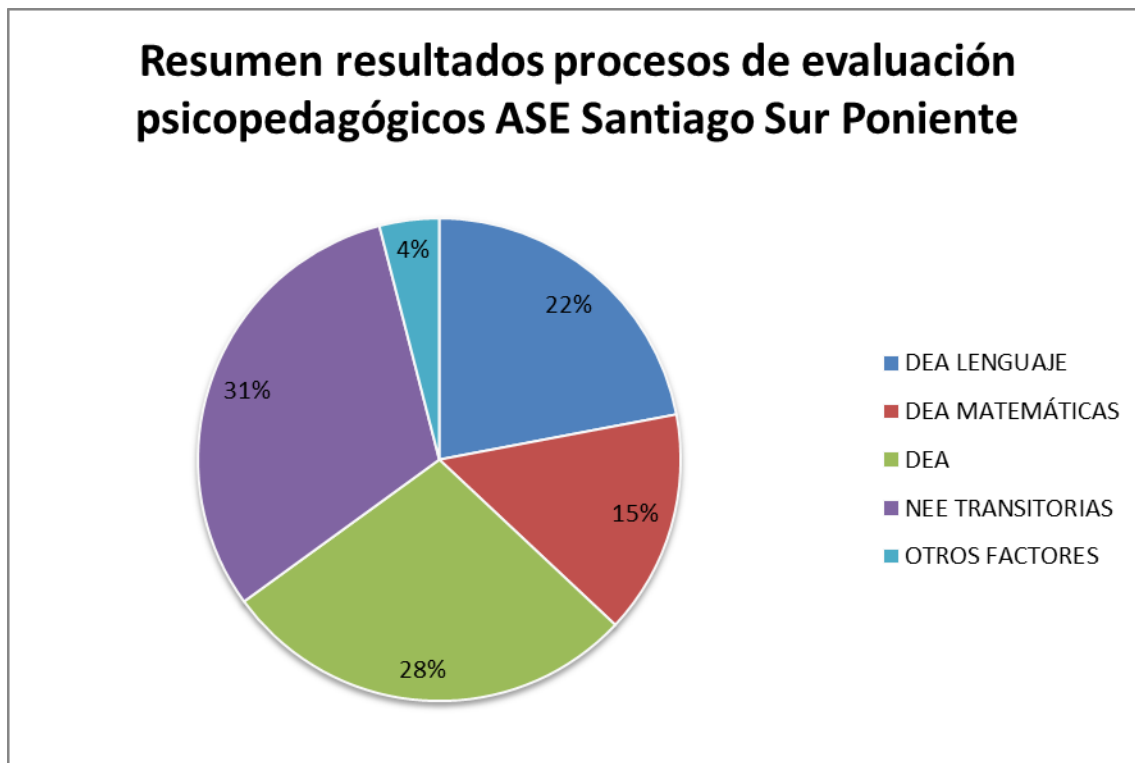
Pero ciertamente atribuir todo a los procesos internos de cada persona, no es mirar el cuadro completo, lamentablemente hay un sistema de evaluación que está diseñado para cuantificar el conocimiento adquirido y que dado a los procesos socioeducativos que vivencian los y las jóvenes en estos contextos queda corto, porque la modalidad no formal, no es una escuela y por ello no se alcanzan a entregar todos los contenidos dispuestos en los planes y programas, chocando con la realidad en donde los y las jóvenes están fuera de un sistema escolar, por una cantidad de años considerable y en casi la totalidad, su último curso aprobado no dice relación con la cantidad de contenidos adquiridos, también se suma la relación con la figura del profesor/a esta dañada y que en la mayoría de los casos siempre fue compleja.

Pretender una nueva modalidad de evaluación para jóvenes de estos contextos es algo poco probable de realizar, sin embargo podemos mirar en detalle un cambio en la malla curricular e incluso elaborar una propuesta, con un nuevo enfoque, pero es algo similar a que si enseñáramos a armar una casa de madera que cumpla su función y al momento de la construcción evaluáramos si está cerca del metro, con áreas verdes y con un amplio estacionamiento, porque podemos tener flexibilidad para enseñar, pero la exigencia al momento de la evaluación no cambiará, sin embargo, es un avance importante, y es una forma de evidenciar una necesidad que existe y que afecta en donde más requiere flexibilidad, ya que a priori nos topamos con jóvenes que haciendo todo lo que los profesionales de intervención directa orienten, no logran su meta y termina siendo el punto final a cualquier intento de trabajo socioeducativo en el área.

Es por ello que resulta relevante plantear la creación de un currículum propio, con contenidos y objetivos significativos, donde se visualice la necesidad de identificar, desarrollar y potenciar habilidades y que se pueda desprender en otras formas de evaluación o flexibilizaciones propias al contexto. Entonces el concurso se transforma en una excelente excusa, que nos convoca y moviliza en torno a la reflexión y al análisis, que está presente en nuestra función de manera permanente, pero que en esta oportunidad se entrega un énfasis en el impacto en la autoestima académica, (favoreciendo la motivación intrínseca), se potencia y estimula la creatividad y nos sumergimos en el mundo interior de una persona.

Primer Concurso literario ASE Santiago Sur Poniente

Resumen de las NEE (necesidades educativas especiales) de jóvenes del Proyecto ASE Santiago Sur Poniente.



Interpretación:

- Un 28% de los y las jóvenes del programa de Apoyo Socioeducativo, ASE Santiago Sur Poniente, que se encuentran con un diagnóstico psicopedagógico vigente presentan procesos cognitivos descendidos, principalmente en los procesos de atención concentración y pensamiento.
- Un 31% de los y las jóvenes presenta trastorno por déficit atencional (NEE), esto en la práctica se presenta durante un periodo de la escolarización de los y las jóvenes y demanda una atención específica y mayores recursos educativos de los necesarios para los y las jóvenes de su mismo nivel escolar, esto puede generar un comportamiento de oposición, desafío, hostilidad o fracaso para comprender las tareas o instrucciones orales y/o escritas, es por ello que el trabajo socioeducativo está

centrado en la persona y en cómo el aprendizaje se transforma en una herramienta de cambio, significativa y activa, en donde el rol del o la joven es activo y transformador de su realidad.

- En relación al cumplimiento de su plan de intervención, se puede señalar que un 25% cumple medianamente, un 20% tiene un altamente logrado y un 10% tiene un plan completamente logrado, cabe precisar que un 45% finaliza su intervención socioeducativa, esto se explica por razones de contexto, puesto que se convive con factores externos que intervienen y generan un impacto en el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos, algunas esperables por la naturaleza de este (el vínculo con las redes, trabajo colaborativo y el sentido del concepto de educación que tiene en los programas de sanción y el flujo de comunicación que se da al interior de los centros derivadores), a esto también se suma el contexto vulnerador de los territorios, la poca valoración del ámbito escolar, alta comisión de delito, consumo de droga, paternidad y situación laboral por parte de los y las jóvenes ingresados al Programa en el periodo evaluado.

Primer Concurso literario ASE Santiago Sur Poniente

Por qué la Escritura

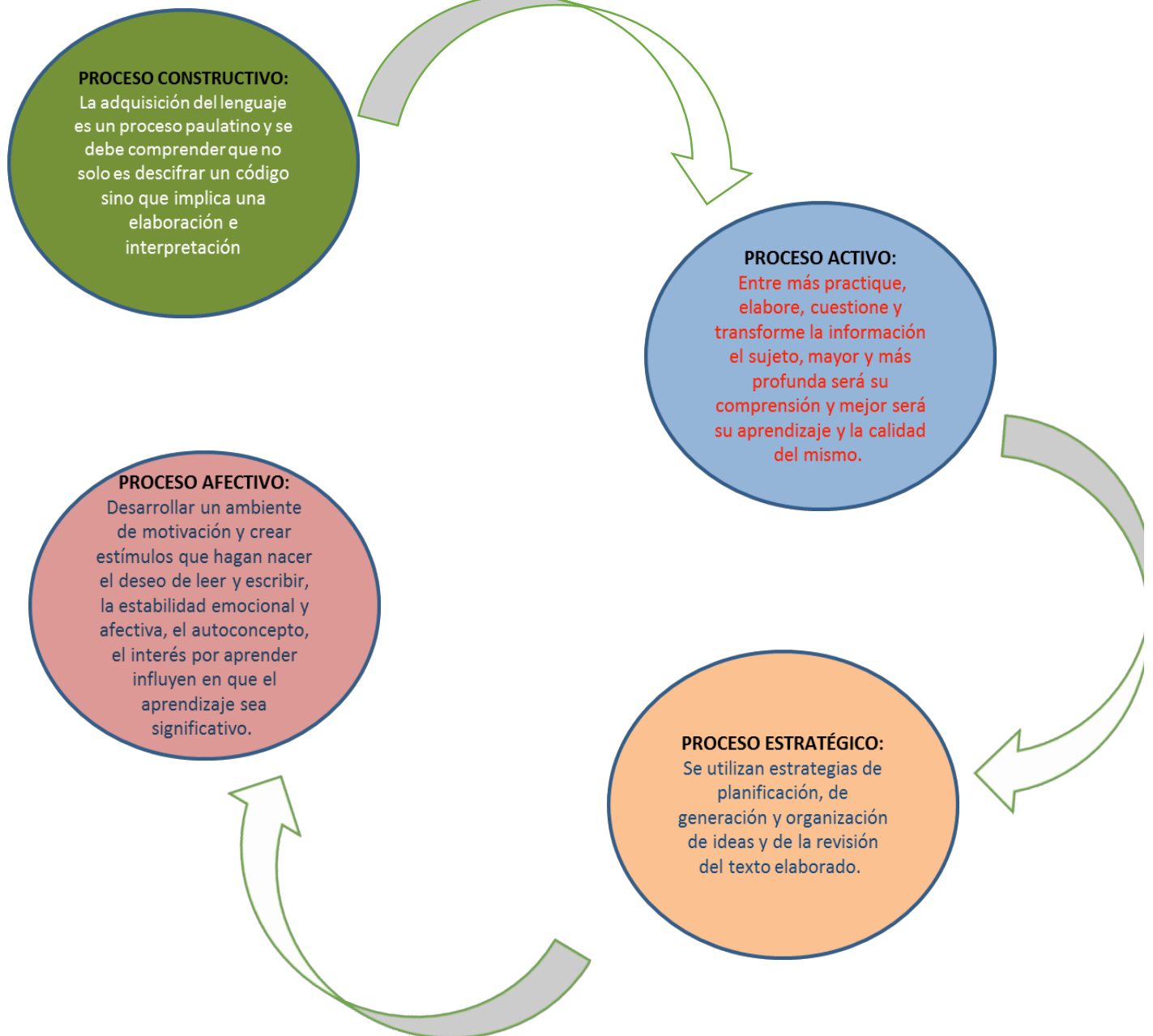
- **La escritura, se utiliza como un sensor preventivo** respecto al acoso escolar, vulneraciones de derecho y violencia de género y nos permite realizar acciones de prevención y monitoreo de casos.
- **Genera instancias formales con un pretexto educativo**, pero que busca revisar el fondo de lo leído, contrastar realidades y emociones y da espacio para la reflexión y análisis de manera grupal y/o individual.
- Pone de manera rápida variables que se **presentan en contextos desconocidos para los profesores(as) y psicopedagogos(as)** y cómo estos conviven y se relacionan con los y las jóvenes.
- **Se crea una tribuna directa** a los no tienen las herramientas sociales para expresar sus ideas, pensamientos, miedos y frustraciones (es por ello que se pone énfasis a la creación, más que a la norma o en la estructura formal del texto.
- La utilización actividades atractivas, **hacen que la experiencia de la lectoescritura, sea una tarea gratificante**, donde se valore la creación de los mensajes y textos creados y que estos den el pie, al abordaje específico de una temática en particular. Eliminando progresivamente esa sensación de castigo que históricamente carga la escritura en nuestro currículum.
- **El acto de escribir es catártico**. Escribir es en sí una forma de reflexión. Sirve para digerir ciertos hechos. Dialogar con nosotros y al mismo tiempo con el mundo. Este camino que se ensancha a medida en que logramos descifrar el verdadero contenido de nuestras palabras, de lo que queremos decir.

Por qué la Escritura

La lengua escrita tiene dos funciones sociales básicas:

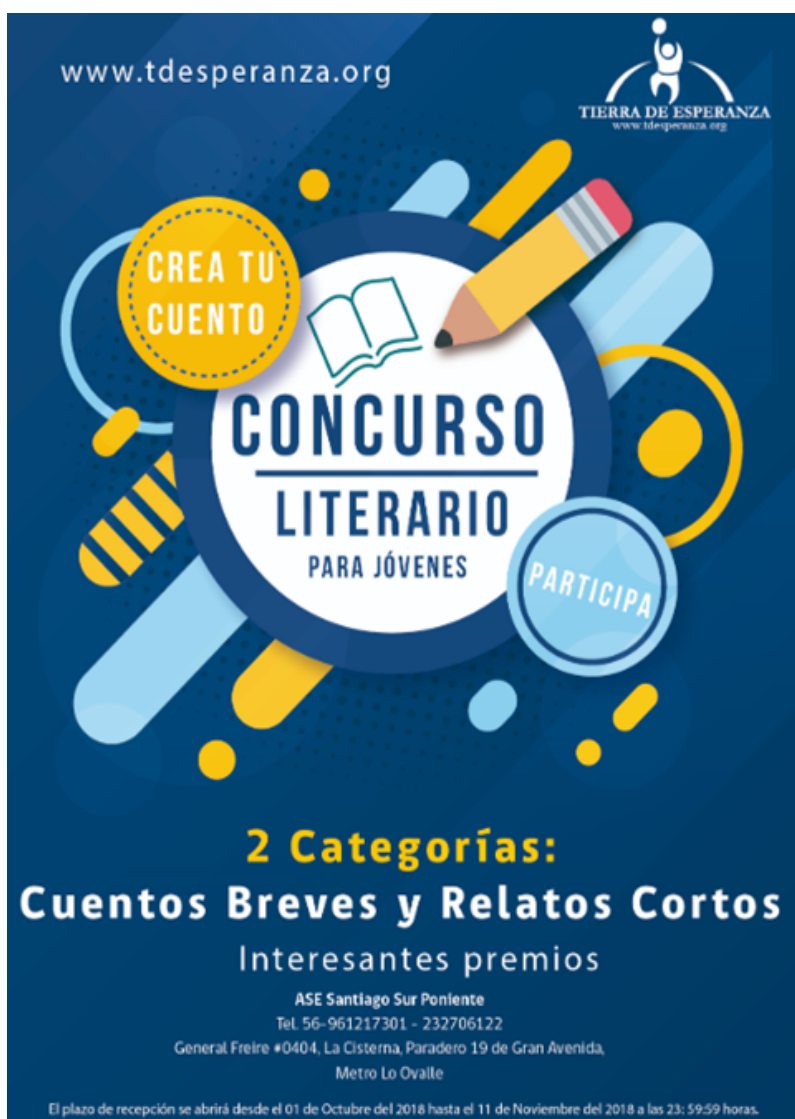
Conservar o recuperar el conocimiento a lo largo del tiempo.

Transmitir o recibir información a través del espacio.



Metodología

Convocatoria abierta para todos los y las jóvenes que se encontraban vigente en el proyecto e informar en las sanciones correspondientes la realización de este, para su apoyo y difusión. Se comienza a sensibilizar y a motivar la participación, durante las sesiones de trabajo individual (proceso de evaluación, nivelación instrumental, potenciación cognitiva y/o tutorías académicas), se cuenta también con material visual para esta labor que se entrega en todas las sanciones y en el propio programa. Además de la difusión institucional interna.



www.tdesperanza.org

TIERRA DE ESPERANZA
www.tdesperanza.org

CREA TU CUENTO

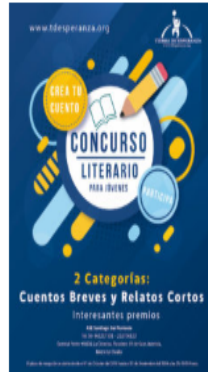
CONCURSO LITERARIO PARA JÓVENES

PARTICIPA

2 Categorías:
Cuentos Breves y Relatos Cortos
Interesantes premios

ASE Santiago Sur Poniente
Tel. 56-961217301 - 232706122
General Freire #0404, La Cisterna, Paradero 19 de Gran Avenida,
Metro Lo Ovalle

El plazo de recepción se abrirá desde el 01 de Octubre del 2018 hasta el 11 de Noviembre del 2018 a las 23:59:59 horas.



Con el objetivo de poder reforzar el uso del lenguaje formal, motivar a los jóvenes a usar su imaginación, estimular el pensamiento reflexivo y potenciar la creatividad, es que el programa *ASE Santiago Sur Poniente* está llevando a cabo su primer **concurso** literario, el cual abarca a jóvenes de 13 centros Sename (sanciones PLA-PLE-CSC) del sector Sur Poniente de la capital.

La intención es poder ligar la creación literaria a los contenidos trabajados por el proyecto de manera transversal, apoyando la realización de un relato original y apelando a alguna vivencia o historia ficticia que responda a una estructura formal de redacción. También existe una categoría de talento corto, en donde se busca obtener relatos breves u oraciones creativas relacionadas con temas de su diario vivir.



Síguenos en Twitter:



Además se socializan las bases del concurso a cada participante y a los y las delegadas de los y las jóvenes, jefes técnicos y directores de sus respectivas sanciones.

Bases del primer concurso literario ASE Santiago Sur Poniente

Primero: Podrán participar todos los jóvenes que se encuentren cumpliendo una sanción en centros, tales como, PLA, PLE, CSC y que se encuentren vigentes en el ASE Santiago Sur Poniente.

Segundo: La temática de los cuentos y/o talentos cortos deben estar relacionados con la vida urbana contemporánea, fantasía, etcétera.

Tercero: Los cuentos, no podrán superar las 200 palabras, sin contar el título. En relación al talento corto, este no podrá tener más de 10 palabras, sin incluir el título.

Cuarto: Cada participante, podrá participar de las dos categorías. Los cuáles serán entregados en formato papel con mano alzada o computador, para lo cual deben ser presentados en un sobre cerrado que indique únicamente el seudónimo del autor. Dentro de este sobre, deberá incluirse una copia del cuento y/o talento corto, con título y seudónimo, además de un documento que contenga los siguientes datos: seudónimo, título del cuento y/o talento corto, nombre completo, edad, dirección, comuna, correo electrónico y teléfono/celular y sanción a la cual pertenece el autor. Los sobres deberán presentarse a cualquier profesional del programa ASE, el cual le hará firmar un acta para asegurar la recepción.

Quinto: El plazo de recepción se abrirá el 25 de octubre del 2018 y cerrará imposterablemente el 30 de noviembre del 2018 a las 23: 59:59 horas.

Sexto: El jurado estará integrado por (por definir), quienes contarán con la colaboración de un comité de preselección coordinado por los organizadores.

Séptimo: El jurado seleccionará () cuentos y () talentos cortos finalistas, de los cuales dirimirá un Primer Lugar, un Segundo Lugar, un Tercer Lugar.

Octavo: Una vez elegidos los cuentos y talentos cortos finalistas estos se publicarán en los diarios murales de cada centro.

Noveno: Los cuentos y talento corto finalistas serán exhibidos en los diversos centros y/o en otras instancias que se estimen conveniente y que no signifique un menoscabo para el/la autor/a.

Décimo: El cuento y/o talento corto ganador recibirá una Tablet; el segundo lugar por categoría recibirá 1 Audífonos (conexión a Bluetooth), y el tercer lugar por categoría, un parlante con conexión a Bluetooth.

Décimo primero: No se devolverán los cuentos y/o talentos cortos recibidos.

Décimo segundo: Los trabajos deben tener el carácter de originales (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato). En caso de infringirse lo anterior, el participante será plenamente responsable y descalificado, a su vez el equipo organizador puede descalificar un cuento, por no estar acorde a la temática de un concurso literario organizado con la finalidad de estimular y/o potenciar habilidades cognitivas, instrumentales y/o sociales.

Décimo tercero: La sola participación en el concurso implicará la aceptación de estas bases y otorga el derecho exclusivo, gratuito, sin límite temporal ni territorial a los organizadores, para que, sin fines de lucro, ejerzan todos los derechos señalados en el art. 18 de la Ley N° 17.336, y especialmente, puedan editar, publicar, distribuir, traducir, transformar, adaptar y reproducir en cualquier medio las obras participantes.

Décimo cuarto: Por la sola participación en el concurso el autor acepta que su cuento y/o talento corto, junto con su seudónimo, su comuna de residencia y su edad, puedan ser incorporados en la edición de un libro de bolsillo ASE Santiago Sur Poniente.

Luego de la socialización del concurso, comenzó la recepción de los cuentos que se hacía en la medida que fueron llegando sin tener un orden para esto. Ya completado el plazo se leyeron los cuentos y se procedieron a digitalizar para la evaluación del jurado que estuvo conformado por

1. **José Rebolledo**, Coordinador Nacional de la línea ASE, Fundación Tierra de Esperanza.
2. **Marisol Ulloa**, Directora CEIA Gladys Lazo
3. **Suley Vergara**, Supervisor Técnico, Servicio Nacional de Menores
4. **Gianira Cabezas**, Directora PLE El Bosque y MCA Lo Espejo (Corporación Opción)
5. **Alba Sepúlveda**, Directora Pedagógica, Corporación educacional Tierra de Esperanza

Se envían los cuentos a los jurados y con plazos convenidos con ellos previa coordinación telefónica y se esperan las tablas para hacer la sumatoria y obtener los resultados que serán informados y premiados en la ceremonia de graduación que el programa realizó el día 19 de diciembre del 2018 a las 12:00, en el auditorio de la Universidad Autónoma de Chile, ubicado en avenida Pedro de Valdivia # 641, Providencia, Santiago.

Cabe señalar que cada jurado debió puntuar según la pauta todos los cuentos y posteriormente se realizó la suma de los puntajes finales, el cuento que obtuvo más puntos, fue el primer lugar.

A continuación se presenta la pauta de evaluación completa, que cada jurado aplique a los diferentes cuentos.



PAUTA DE EVALUACIÓN CONCURSO LITERARIO

ASE SANTIAGO SUR PONIENTE

Criterios de Evaluación	Puntajes

Favor colocar el número en la casilla según corresponda al criterio

ITEM A EVALUAR	L	ML	NL
vida de ciudad.			
El cuento es interesante.			
El cuento tiene un argumento interesante.			
El cuento tiene un lenguaje claro y sencillo.			
El cuento tiene un lenguaje claro y sencillo.			
El cuento tiene un lenguaje claro y sencillo.			
El cuento tiene un lenguaje claro y sencillo.			
El cuento tiene un lenguaje claro y sencillo.			
El cuento tiene un lenguaje claro y sencillo.			
El cuento tiene un lenguaje claro y sencillo.			
manera clara y fácil de entender.			
El cuento está bien organizado, una idea sigue a la otra.			
tiene menos de 5 faltas ortográficas (literari), puntual y/o acentuar.			
TOTALES	0	0	0
TOTAL FINAL			

Primer Concurso literario ASE Santiago Sur Poniente

Los ganadores de la primera versión fueron:

Lugar	Nombre	Centro derivador
Primer Lugar	Sofía Rojas	PLA-PLE Lo Espejo (Opción)
Segundo Lugar	Iván Rubio	PLA Provincia del Maipo (ACJ)
Tercer Lugar	Alberto Fonseca	PLA-PLE Lo Espejo (Opción)

Primer Concurso literario ASE Santiago Sur Poniente

Fotos:



Cuento ganador:

EL MITO DE LA CASONA.

Había una vez en un pueblito muy alejado de la ciudad, una vieja y antigua casona, donde vivía una anciana canosa con un traje bien desaliñado de color café, con una manta roja que les llegaba a los tobillos, también tenía un amuleto atado a su cuello, con una piedra muy luminosa la cual nunca se quitaba.

Había un mito que decía que habían muerto 3 personas en el lugar, la madre, el padre y su hija, que las tumbas estaban enterradas fuera de la casona, pero nunca encontraron los cuerpos. Un día la anciana viajó a la ciudad donde todos le temían y justo en ese momento pasaron 2 niños, Baltazar de 6 años y Jaime de 8 años, por fuera de la casona, lo cual no dudaron en entrar, al ver que no había nadie se quedaron viendo el lugar, al poco tiempo comenzaron a escuchar voces extrañas que venían de la azotea, subieron a ver qué pasaba, al llegar allá vieron que eran ratones, los niños hicieron un suspiro de tranquilidad, siguieron inspeccionando la casona.

Luego de varias horas, la anciana volvió al lugar, al abrir la puerta se percató que había unos pequeños niños dentro de su hogar, la anciana al cerrar la puerta los niños se dieron cuenta que había entrado alguien, al bajar las escaleras ansiosos al ver quien era, se dieron cuenta que era una anciana.

La anciana al ver que eran niños les preguntó qué hacían en su casa a los que los niños le respondieron: "nada señora, solo queríamos jugar como aventureros en esta gran casona", a lo que la anciana responde: "bueno niños, ¿les gustaría que les cuente una historia de esta casona?", tomen asiento, les traeré un par de galletas y leche, para que tomen atención.

Primero que todo no soy mala como toda la gente cree, en realidad soy súper amable y de buen corazón, esta casa esta embrujada y el mito que dice que mi familia está enterrada aquí es mentira, porque ellos no están muertos, mi familia hace 20 años que se fue a vivir a Londres y no sé nada de ellos. Esta casona esta embrujada por que hace muchos años atrás hacían rituales para salvar seres mitológicos y desde ese momento en la casona quedo con un espíritu maligno. Así que niños no cran todo lo que la gente dice.

Los niños quedaron sorprendidos con la historia, iban a visitar constantemente a la anciana, para así no dejarla sola. Después de unos meses los niños se enteraron del fallecimiento de la anciana, la cual no dudaron en visitarla. Al llegar al velorio se dieron cuentas que había 3 personas, un caballero, una señora y una adolescente. Los niños sin dudarlo recordaron la historia de la anciana y al saber quiénes eran preguntaron ¿a qué se debe esta visita?, a lo que señora le responde me he enterado del fallecimiento de mi madre, los niños confundidos vuelven a preguntar, ¿Por qué decide venir a visitarla después de 20 años, el cual la anciana permaneció sola todo este tiempo? La señora sin

ninguna respuesta concreta se quedó callada durante varios minutos y responde “estábamos enojadas y cuando decidí venir a verla ya era demasiado tarde”.

Primer concurso literario en números:

Fueron 30 creaciones las que participaron en el primer concurso literario. Lo que corresponde al **33%** del total de la cobertura del Proyecto

Del total	El 5.2% correspondió a un cuento escrito por una joven del PLA-PLE Lo Espejo.
En cuanto a la concentración territorial, los cuentos se concentraron mayoritariamente	En el sector de San Bernardo, el 65% , con de las sanciones PLE San Bernardo y PLA Provincia del Maipo
El promedio de palabras utilizadas fue de	163
Las palabras contenidas en el cuento ganador, fueron	538
Las temáticas relacionadas con la creación están vinculadas	Experiencias y Relatos Creativos
13 de los 17 cuentos partieron contando que	Había una vez
Las tres sanciones que más aportaron con cuentos, fueron	PLE San Bernardo (ACJ) PLA Provincia del Maipo (ACJ) PLA-PLE Lo Espejo (Corporación Opción)

Socialización de la noticia en el portal de SENAME:

<http://www.sename.cl/web/2018/12/27/se-reconocieron-logros-academicos-de-jovenes-en-programas-y-centros-de-justicia-juvenil/>

Socialización de la noticia en el portal de Fundación Tierra de Esperanza:

<https://www.tdesperanza.cl/?p=2535>

CUENTOS PRIMERA VERSIÓN

Cuento N°1

LA PLAYA

Había una vez, un niño muy feliz caminando por la orilla de la playa y de pronto vio saltar algo del agua, el niño quedo muy sorprendido no sabía que era y para saber lo que era nado hasta el fondo del mar y no había nada entonces el niño volvió a la orilla de la playa y se fue para su casa y le cuenta a su mamá que en la playa había saltado algo sobre el agua y la mamá le dice: "viste que era" y le dijo a la mamá no, entonces el hijo dice no importa quédate tranquila, siempre estaré contigo.

Cuento N°2

EL HOMBRE QUE SE LE SALE LA MUELA.

Había una vez, un hombre que estaba comiendo en el McDonald y se le salió una muela y tuvo que ir al dentista, le dolía mucho que lloraba el hombre, cuando fue al dentista le dijo al dentista que tiene dolor, así que, el dentista le pego un combo y se recuperó.

Cuento N°3

LA TRAICION

Había una vez, un niño jugando a la pelota con sus amigos, el equipo del niño llamado Juan pierde y él se enoja, deja el partido. Luego empieza a entrenar y entrenar para así ir mejorando poco a poco al otro día juega otro partido de futbol con sus amigos y ganan el partido y el muy feliz abraza a sus compañeros, después pasaron unos meses y ya era una estrella jugando con su mejor amigo Robert el envidioso jugaba en contra y Juan era el mejor iban llegando a la final y Robert pum lesiona a Juan.

Juan no podía jugar más, Robert le va a pedir perdón, Juan acepta las disculpas, pero, le dijo que no eran más amigos.

Cuento N°4

EL LADRON Y EL TRABAJADOR.

Había una vez, no hace mucho tiempo un joven llamado Elías, él era un niño pobre con una madre enferma a causa de un tumor, él tenía 16 años. Un día salió a buscar trabajo y no encontró, tenía de amigo a José que era un excelente ingeniero.

Elías salió un día con unas compañías y asalto un brinck matando a dos policías, dejó el dinero para la operación de su madre, pero a pesar de eso se fue preso, la madre salió muy bien de la operación, el dato llegó a la cárcel "san quintín", él muy apenado, pero a la vez alegrado que su madre había sanado, pero el buen Elías entre 4 paredes ya no quería estar, solo tenía a su madre y a José que lo visitaban.

Busco y Busco su libertad y gracias a la ayuda de José logró salir con arresto domiciliario total, 8 meses en total tenía que cumplir, pasaron los 8 meses y llegó José a casa de Elías, Elías ya tenía experiencia en ingeniería y le pidió relevarlo y ser el jefe en la construcción del puente "tenchi", Elías quedó sorprendido y sin dudarlo aceptó. Así pasó el tiempo y Elías se convirtió en jefe de la construcción haciendo muy feliz a su madre.

Cuento N°5

MARIO EL GLOTON

Hace mucho tiempo existió un hombre llamado Mario, él siempre tenía hambre, nunca pudo controlar su ansiedad hacia la comida. Un día a Mario sus amigos lo invitaron a comer y él aceptó, pero tenía miedo por su problema, llegó el día de la comida junto a sus amigos, él se sentó a la mesa de los primeros y cuando trajeron la comida, él no aguantó y se comió todo sin dejar siquiera una miga de pan en la mesa. Cuando llegaron sus amigos quedaron decepcionados, porque Mario el glotón se había comido todo.

Cuento N°6

LA DROGA

Había una vez un niño que se llamaba Javier, a este niño se lo iban a llevar al Sename por el hecho de que sus padres padecieran la enfermedad de la adicción a las drogas, pero luego apareció la abuela y así fueron rescatando uno a uno a sus nietos por que no los quería ver mal pasaron los años y Javier ya tenía 9 años ya tenía conciencia y estaba tomando la mala decisión de tener amigos que fumaban marihuana y anduviesen robando y después de 2 años Javier empezó a robar para poder ayudar a su abuela y sus hermanos y "paso el tiempo y Javier iba probándolas sensaciones de la vida hasta el punto de tener 15 años y estar en un consumo de "COC,THC y fármacos". A los 17 años este joven cae preso por 6 robos con intimidación, lo que hizo cambiar su mente y decidirse a no robar más, si no que solo se quedó en el consumo de la droga. Este joven a sus 20 años decidió hacer un cambio en su vida, si este joven hubiese tenido el cariño de sus padres todo hubiera sido diferente, pero siguió el ejemplo de estos, ya que el vio toda su infancia a sus padres en una esquina. Pasó el tiempo y sus padres se rehabilitaron y Javier también, así terminó siendo una familia feliz y agradecida por tener una abuela tan especial.

Cuento N°7

EL GATO DE LA NOCHE

Aquella noche llega un gato negro a los callejones, él era muy sigiloso, le encantaba irse de cacería. Su mejor bocadillo eran las ratas.

Hubo una noche en la cual el gato moría de hambre y sed, una pequeña niña llamada Anabel, que se la pasaba jugando en el callejón con los gatos abandonados.

Como el gato negro era muy astuto se acercó a la niña y le empezó a maullar, la niña muy astuta fue inmediatamente a su casa, trajo agua y comida para el pequeño, como este era tan lindo a la niña le gusto y el gato pudo obtener una vida mejor.

Cuento N°8

UNA EXPERIENCIA

Había una vez un niño llamado Luis que jugaba a la pelota y que justo ese día del partido se lesiono, ya que iba corriendo en el entrenamiento y estaba muy mal, el día siguiente era el clásico de su vida. Se mejoró, pero no para el partido, sino para irse de vacaciones con su familia.

Cuento N°9

EL MITO DE LA CASONA.

Había una vez en un pueblito muy alejado de la ciudad, una vieja y antigua casona, donde vivía una anciana canosa con un traje bien desaliñado de color café, con una manta roja que les llegaba a los tobillos, también tenía un amuleto atado a su cuello, con una piedra muy luminosa la cual nunca se quitaba.

Había un mito que decía que habían muerto 3 personas en el lugar, la madre, el padre y su hija, que las tumbas estaban enterradas fuera de la casona, pero nunca encontraron los cuerpos. Un día la anciana viajo a la ciudad donde todos le temían y justo en ese momento pasaron 2 niños, Baltazar de 6 años y Jaime de 8 años, por fuera de la casona, lo cual no dudaron en entrar, al ver que no había nadie se quedaron viendo el lugar, al poco tiempo comenzaron a escuchar voces extrañas que venían de la azotea, subieron a ver qué pasaba, al llegar allá vieron que eran ratones, los niños hicieron un suspiro de tranquilidad, siguieron inspeccionando la casona.

Luego de varias horas, la anciana volvió al lugar, al abrir la puerta se percató que había unos pequeños niños dentro de su hogar, la anciana al cerrar la puerta los niños se dieron cuenta que había entrado alguien, al bajar las escaleras ansiosos al ver quien era, se dieron cuenta que era una anciana.

La anciana al ver que eran niños les pregunto qué hacían en su casa a los que los niños le respondieron:” nada señora, solo queríamos jugar como aventureros en esta gran casona”, a lo que la anciana responde:” bueno niños, ¿les gustaría que les cuente una historia de esta casona?”, tomen asiento, les traeré un par de galletas y leche, para que tomen atención.

Primero que todo no soy mala como toda la gente cree, en realidad soy súper amable y de buen corazón, esta casa esta embrujada y el mito que dice que mi familia está

enterrada aquí es mentira, porque ellos no están muertos, mi familia hace 20 años que se fue a vivir a Londres y no sé nada de ellos. Esta casona esta embrujada por que hace muchos años atrás hacían rituales para salvar seres mitológicos y desde ese momento la casona quedó con un espíritu maligno. Así que niños no eran todo lo que la gente dice.

Los niños quedaron sorprendidos con la historia, iban a visitar constantemente a la anciana, para así no dejarla sola. Después de unos meses los niños se enteraron del fallecimiento de la anciana, la cual no dudaron en visitarla. Al llegar al velorio se dieron cuentas que había 3 personas, un caballero, una señora y una adolescente. Los niños sin dudarlo recordaron la historia de la anciana y al saber quiénes eran preguntaron ¿a qué se debe esta visita?, a lo que señora le responde me he enterado del fallecimiento de mi madre, los niños confundidos vuelven a preguntar, ¿Por qué decide venir a visitarla después de 20 años, el cual la anciana permaneció sola todo este tiempo? La señora sin ninguna respuesta concreta se quedó callada durante varios minutos y responde “estábamos enojadas y cuando decidí venir a verla ya era demasiado tarde”.

Cuento N°10

LA PRINCESA

Había una vez, hace unos años atrás en un lejano castillo en un pueblo donde pocos sabían llegar, habitaba una reina que la tenía encerrada y la gente hizo creer a todos que ella había muerto de soledad. Un día un caballero guapo y apuesto recorriendo los lugares más escondidos encontró el castillo y encontró muy raro que no hubiera gente ni nada era un total silencio, decidió entrar rompiendo las puertas y se encontró a la reina que supuestamente estaba muerta, ella estaba muy flaca y triste, él se la llevo y todo el pueblo supo que no estaba muerta y ella pudo volver a sonreír, se quedó con el hombre que la logro encontrar y así fue muy feliz con el hombre y la gente del su pueblo.

Cuento N°11

EL LADRON Y LA PRINCESA.

Había una vez, hace mucho tiempo un niño de 15 años llamado Nehemías, él era una persona delincuente que tenía mucha suerte, cada vez que cometía esto salía salvado, él era inteligente, le gustaba estar perfumado y bien arreglado, tuvo todo lo que él quiso durante 2 años que pasaron muy rápido cumplió la mayoría de edad y empezó a cambiar su vida porque él era inteligente, consigue trabajo, pero aun así era manito larga.

Un día después del trabajo, iba una joven dándole la espalda, ella era de pelo largo y morena, Nehemías le metió la mano en su bolso y extrajo su celular, la joven se dio vuelta y lo vio, el muy inteligente le dice “tome se le cayó el celular”, la joven contesta, dijo:

“muchas gracias”, Nehemías quedo embobado mirando su bonito rostro, cejas finitas, pestañas largas, nariz respigada y una hermosa sonrisa, Nehemías tartamudeando le pregunta su edad, ella le dice 17 años. Nehemías le dice eres bonita, me darías tu número, ella se lo da, comenzaron a hablar seguido, ella contaba que era de casa estudiaba y que no le gustaba portarse mal, Nehemías le cuenta todo lo que él hacía, lo malo que él era y todo lo que alguna vez llevo a hacer. La joven asombrada le dijo que no le interesaba hablar con gente mala e ignorante, Nehemías triste le dijo por ti cambiaria mil cosas, ella le dijo sin tú te atreves a cambiar puedo pensarlo, a ella le gustaba Nehemías por ser guapo, vestir bien, estar bien perfumado y ser de buenos sentimientos.

Nehemías se esforzó, lo logro, cambio todas las malas formas para hacer de su princesa una reina.

Cuento N°12

LA FRACTURA DE JUAN

Juan es un niño alto, moreno y delgado, es un joven que le gusta jugar mucho a la pelota. Un día fue a jugar y entrando a la cancha se lesiono, Juan se sintió muy adolorido, entraron los paramédicos y lo subieron a la camilla muy rápidamente, pensando si podría volver a jugar.

Juan no pudo volver a jugar, debido a que se fracturo la rodilla, todos sus compañeros quedaron muy tristes.

Cuento N°13

EL REY

En una tarde un rey monto su caballo y se marchó en dirección norte buscando mejor campo laboral, ya que su reino estaba en crisis económica y la gente que le servía se estaba lleno por la causa de la crisis.

Finalmente, el rey llevo a casa y dijo necesito a 30 personas para trabajar, yo les pagaré y contrataré nuevamente, pero con una condición, sus mujeres y sus hijas les servirán y harán un manto para la reina.

Cuento N°14

EL NIÑO Y SUS AVENTURAS

Había una vez un niño que se fue para el sur con toda su familia, al niño le gustaba escaparse para salir a caminar por los caminos de tierra, pero un día el niño llegó a un río grande y sur lindo, el niño llegó avisando a la casa, llegué a un río lindo, lindo decía el niño y luego al otro día fue con toda la familia al río y los papas dijeron súper lindo pero algo tiene de malo y el niño no hizo caso, pero al otro día se escaparon con sus primos al río, camino hacia este se encontraron con pescado todo comido, pero raramente no comido por un humano, se veía raro, el niño siguió con sus primos, llegaron al río, todos bañándose todos jugando hasta que se les hizo tarde y el niño dijo el último piquero, el último, el último, y el niños se tira.

Cuando sale del agua los primos lo miran y le dicen al lado tuyo mira, el niño ve como un ratón grande muy grande con grandes colmillos todo mojado dentro del agua, el niño sale asustado del río y observan cómo se va el animal.

Camino hacia su casa se encuentran con un toro, se los iba a tirar, los niños corrieron asustado, llegaron a su hogar y nunca más salieron a caminar solos.

Cuento N°15

LA BELLEZA SIN INTELIGENCIA ES SOLO DECORACIÓN.

Había una vez 2 jóvenes que se conocieron desde muy pequeños, sus nombres era Claudio y Macarena los cuales siempre fueron muy amigos desde pequeños, para donde salía Claudio tenía que salir con Macarena y así sucesivamente. Al pasar el tiempo ellos eran cada vez más cercanos, la cosa es que Macarena cada vez se iba enamorando de las actitudes que tenía Claudio, pero eso él no lo sabía, porque era un joven que solía siempre disfrutar con mujeres y ella era una niña de casa, que no salía a fiestas, solo se preocupaba por sus estudios. Al pasar el tiempo ellos comenzaron a alejarse, empezaron a conocer nuevas amistades y así comenzaron una nueva vida, al pasar los meses nunca se veían, su amistad cada día se iba deteriorando y al pasar los años, su amistad moría.

Claudio siguió su consejo mientras llega la indicada se disfruta la equivocada y por seguir este consejo se contagió de VIH, Macarena por su lado logró encontrar al amor de su vida, Claudio falleció por su enfermedad, y ella lo pudo ver por última vez en su velorio.

Cuento N°16

UN DIA DE PLAYA

Había una vez una niña llamada Naomi, vivía en Bolivia, tenía 17 años, su sueño de pequeña era conocer el mar y sentir la cálida arena, fue pasando el tiempo, la fecha de su cumpleaños estaba próxima, lo que no sabía era que sus padres le tenían una gran sorpresa un viaje a Chile, para que conociera la playa y los lindos paisajes naturales de ese país, cuando llegó a Chile quedó sorprendida, lloró de la emoción, nunca pensó que sería más lindo de lo que ella imaginaba, entonces fue a dejar sus maletas al hotel, luego se colocó su traje de baño y armó su bolso de playa, bajó al mar y se tiró un piquero, quedó llena de arena y le encantaba. Así terminó su gran día, feliz y sin ganas de regresar a su país.

Cuento N° 17

LA AMBICIÓN

Había una vez un niño llamado Felipe que vivía cerca de un río, una mañana se levantó muy contento porque ya estaba de vacaciones y podía ir a bañarse al río y luego bajar a tomar desayuno y después con permiso de la mamá se fue a este corriendo muy feliz, luego de un buen rato bañándose, se subió a una roca inmensa para lanzarse al agua, desde la roca se veía una pepita de oro al fondo del río, se lanzó con toda su fuerza para alcanzarla y cuando llegó al fondo agarró la pepita y se impulsó hacia arriba, al salir se percató que era un broche de camisa.

Retroalimentación y conclusiones del primer concurso literario.

- Se observa resistencia en un grupo importante de jóvenes en poder participar de manera espontánea, se necesita la mediación de los y las profesionales, explicando lo qué se quiere realizar y cuál es el sentido de la actividad. (Poniendo énfasis en la creación, en el sentido y en la participación).
- A nivel institucional, se manifiesta un interés en apoyar la actividad, pues se genera un espacio para dar a conocer las actividades que desarrolla el programa, relevando la particularidad del contexto y fomentando espacios de participación, desarrollando un sentido de pertenencia de los y las jóvenes y que debe ser relevado como parte de una mirada socioeducativa que el programa presenta en su oferta programática.
- Dentro de las redes, la iniciativa es evaluada de buena manera, pues el programa presenta otra actividad en donde se desarrollan y/o potencian elementos importantes para la vida diaria, pues se desprende de esta actividad el interés constante en el desarrollo de habilidades para la vida en sociedad.
- Al interior del equipo se puede observar el interés creciente en el desarrollo de “otras actividades”, que rompan con la rutina pedagógica y de funcionamiento y que esta actividad entrega una base para la creación de otras instancias de aprendizaje, en donde los y las jóvenes pueden poner en juego las habilidades adquiridas y/o potenciadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La desesperanza adquirida, se manifiesta de manera clara al momento de ejecutar actividades prácticas, puesto que reflota miedos e inseguridades y en donde el aprendizaje deja de ser un desafío y se aprecia como una amenaza. Los y las jóvenes en un porcentaje variable no dejan de hacer las cosas por falta de ganas, sino por falta de confianza. En donde el efecto del auto sabotaje, más bien dice relación con el miedo al fracaso, pero ese miedo paralizador y que puede ser

provocado por cualquier situación interna o externa y en ambas, nosotros como educadores podemos hacer diferencias. La educación de las emociones o la propia exploración y conocimiento, finalmente nos llevará como resultado a una autorregulación lo que favorecería su desarrollo de la vida en sociedad. Entonces estas instancias tienen un principio pedagógico y curricular, pero claramente se persiguen otros objetivos que dice relación en conocer el mundo interior de una persona, conocer sus intereses, sus sueños o sus ideas, conocer parte de su vida o su historia. Abre el abanico de elementos desconocidos y que podrían eventualmente ser parte de un trabajo educativo, que los considera y los transforma en significativos.

- Relevar la instancia de premiación, como parte de una ceremonia, género en los ganadores y en los que participaron, asombro en primera instancia, potencio el sentido de competencia (sentirse capaces), logro visualización de sus capacidades, impactando en el autoestima académica. posteriormente posibilito que otros jóvenes puedan visualizar la posibilidad de crear y de ser recompensados positivamente por un logro. Se visualiza como una necesidad poder releva, el logro obtenido, teniendo un espacio más estructurado dentro de la ceremonia de premiación, además de contar con algún registro del proceso de creación y de algún discurso que sirva de preámbulo a lo que se está premiando.
- Contar con mayor cantidad de tiempo para socializar el concurso, permitiendo de esta manera mejorar la participación e ir abordando la actividad por tramos, planificados, (por ejemplo: **primera parte:** socialización, **segunda parte:** revisión y selección de ideas, **tercera parte:** redacción y **cuarta parte:** revisión y entrega), la escritura fomenta la lectura y la comprensión y es un proceso de creación que requiere apoyo o mediación, para sacar el máximo potencial de los y las jóvenes. En donde el concurso sea la consecuencia de la actividad y no el fin, pero sin duda se debe fomentar la participación a través de material de promoción para las próximas ediciones.
- Fomentar la visibilidad y promoción del concurso y que este se transforme en una actividad reconocible, es por ello que se ha iniciado el contacto con la sociedad de escritores de Chile, con la finalidad de tener un respaldo y apoyo que permita tener una mayor resonancia y que genere mayor interés en la participación, es por ello

que se proyecta como estrategia realizar una convocatoria a los trabajadores de la Fundación a nivel regional y que puedan competir en una categoría especial.